



Gianluca Sabatini
Comital s.r.l.





Comital is involved in the technical realization of the web portal for the MU.S.EU.M. Project

the main domain is

www.europeanvirtualmuseum.it

Comital will guarantee the presence on line of the web site and will develop the graphics.

At the end of the plan Comital will disseminate the project results realizing a Cd-Rom.





The proposed logo of the project has been developed by the sign inventory of the s.c. Danube script

Home Page

Main menu with
access to the
routes

contacts

formation

links

documents of
the projects

language:

main language
is english

bulgarian

german

greek

hungarian

italian

rumanian



Istruzione e cultura

Leonardo da Vinci

- VIRTUAL MUSEUM
 - ACCESS TO THE MUSEUMS
 - ACCESS TO THE RESTRICTED AREA
 - ACCESS TO THE DISTANCES
- CONTACT
- MASCOTTE (OPTIONAL)
- FORMATION
- SEARCH
- LINK
- DOCUMENTS OF THE PROJECT
 - DOCUMENT 1
 - DOCUMENT 2
 - DOCUMENT 3
- HOMEPAGE

CHOOSE THE LANGUAGE

Description of the project

L' intento della Critica

L'intento della Critica del giudizio è di gettare un ponte tra teoria della natura e della libertà, tra facoltà conoscitiva e facoltà del desiderio mediante la capacità di giudicare e il sentimento di piacere e dispiacere. Nella prima critica l'estetica era la teoria dello spazio e tempo, successivamente tale nozione acquista un diverso significato e viene affiancata a quella di teleologia in una visione finalistica della natura come autoproduzione; ma Kant non considera l'ipotesi della morte e della degenerazione e neanche distingue adeguatamente tra piante ed animali nella sua teoria dell'organismo, mancando poi del tutto una riflessione sul mondo animale e i problemi teorici che ne scaturiscono.

L' estetica della Critica

L'estetica della Critica del giudizio si orienta di nuovo alla logica nella struttura sistematica che Brandt ricorda brevemente distinguendo tra la problematica del bello e quella del sublime; il giudizio di gusto o estetico pretende all'universalità e necessità, alla comunicabilità e validità universale, pur non essendo un giudizio conoscitivo; dopo aver fatto un breve confronto con la Critica della ragion pratica per quanto riguarda la precedenza dell'imperativo categorico rispetto al sentimento morale, Brandt affronta il tema del libero gioco di immaginazione ed intelletto.

Access to the restricted area

Username and password for the access to the restricted area


the access will enable the editing of new elements on the database



- VIRTUAL MUSEUM
 - ACCESS TO THE MUSEUMS
 - ACCESS TO THE RESTRICTED AREA
 - ACCESS TO THE DISTANCES
- CONTACT
- MASCOTTE (OPTIONAL)
- FORMATION
- SEARCH
- LINK
- DOCUMENTS OF THE PLAN
 - DOCUMENT 1
 - DOCUMENT 2
 - DOCUMENT 3
- HOMEPAGE

CHOOSE THE LANGUAGE

ACCESS TO THE RESTRICTED AREA



Username

Password

Copyright© 2004 BLABLABLABLABLABLABLABLABLA. All rights reserved Word wide.May not be reproduced without permission.

Objects Page

A different color for each route

Image management

Turning around, possibility to zoom on topics details and explanations by text, images and links



Leonardo da Vinci



- VIRTUAL MUSEUM
 - ACCESS TO THE MUSEUMS
 - ACCESS TO THE RESTRICTED AREA
 - ACCESS TO THE ROUTES
- CONTACT
- MASCOTTE (OPTIONAL)
- FORMATION
- SEARCH
- LINK
- DOCUMENTS OF THE PLAN
 - DOCUMENT 1
 - DOCUMENT 2
 - DOCUMENT 3
- HOMEPAGE

CHOOSE THE LANGUAGE

Historical Route



Museum of xxxxxx

Name of the image

Original language : ???????

Date of the: ???????

Original language: ???????

Type: ???????

L'intento della Critica del giudizio è di gettare un ponte tra teoria della natura e della libertà, tra facoltà conoscitiva e facoltà del desiderio mediante la capacità di giudicare e il sentimento di piacere e dispiacere. Nella prima critica l'estetica era la teoria dello spazio e tempo, successivamente tale nozione acquista un diverso significato e viene affiancata a quella di teleologia in una visione finalistica della natura come autoproduzione; ma Kant non considera l'ipotesi della morte e della degenerazione e neanche distingue adeguatamente tra piante ed animali nella sua teoria dell'organismo, mancando poi del tutto una riflessione sul mondo animale e i problemi teorici che ne scaturiscono. L'estetica della Critica del giudizio si orienta di nuovo alla logica nella struttura sistematica che Brandt ricorda brevemente distinguendo tra la problematica del bello e quella del sublime; il giudizio di gusto o estetico pretende all'universalità e necessità, alla comunicabilità e validità universale, pur non essendo un giudizio conoscitivo; dopo aver fatto un breve confronto con la Critica della ragion pratica per quanto riguarda la precedenza dell'imperativo categorico rispetto al sentimento morale, Brandt affronta il tema del libero gioco di immaginazione ed intelletto che produce il sentimento di piacere, fondando così il giudizio estetico nella conoscenza, senza tuttavia ridurlo semplicemente a questa. Il giudizio di gusto prescinde dal concetto di fine e tuttavia si

Route page

The data base will show all the images of the same route with the main characteristics



Leonardo da Vinci

- VIRTUAL MUSEUM
 - ACCESS TO THE MUSEUMS
 - ACCESS TO THE RESTRICTED AREA
 - ACCESS TO THE DISTANCES
- CONTACT
- MASCOTTE (OPTIONAL)
- FORMATION
- SEARCH
- LINK
- DOCUMENTS OF THE PLAN
 - DOCUMENT 1
 - DOCUMENT 2
 - DOCUMENT 3
- HOMEPAGE

CHOOSE THE LANGUAGE

Historical Route

Name of the image



Type : ?????????? Date of the : ?????????? Museum of xxxxxxxxxxxx
 La religione nei limiti della pura ragione in cui i valori della religione devono sottostare ai principi della ragione; altro punto di grande importanza è la teoria del male radicale, in base alla quale l'uomo è responsabile ...

Name of the image



Type : ?????????? Date of the : ?????????? Museum of xxxxxxxxxxxx
 La religione nei limiti della pura ragione in cui i valori della religione devono sottostare ai principi della ragione; altro punto di grande importanza è la teoria del male radicale, in base alla quale l'uomo è responsabile ...

Name of the image



Type : ?????????? Date of the : ?????????? Museum of xxxxxxxxxxxx
 La religione nei limiti della pura ragione in cui i valori della religione devono sottostare ai principi della ragione; altro punto di grande importanza è la teoria del male radicale, in base alla quale l'uomo è responsabile ...

Name of the image



Type : ?????????? Date of the : ?????????? Museum of xxxxxxxxxxxx
 La religione nei limiti della pura ragione in cui i valori della religione devono sottostare ai principi della ragione; altro punto di grande importanza è la teoria del male radicale, in base alla quale l'uomo è responsabile ...

Name of the image



Type : ?????????? Date of the : ?????????? Museum of xxxxxxxxxxxx
 La religione nei limiti della pura ragione in cui i valori della religione devono sottostare ai principi della ragione; altro punto di grande importanza è la teoria del male radicale, in base alla quale l'uomo è responsabile ...

Routes Page

The routes are defined by different colors and by little marks

The data base shows the number of the records







- VIRTUAL MUSEUM
 - ACCESS TO THE MUSEUMS
 - ACCESS TO THE RESTRICTED AREA
 - ACCESS TO THE ROUTES
- CONTACT
- MASCOTTE (OPTIONAL)
- FORMATION
- SEARCH
- LINK
- DOCUMENTS OF THE PLAN
 - DOCUMENT 1
 - DOCUMENT 2
 - DOCUMENT 3
- HOMEPAGE

CHOOSE THE LANGUAGE



Leonardo da Vinci



 Historical Route	number of objects	5
 Historical Route	number of objects	6
 Historical Route	number of objects	9
 Historical Route	number of objects	12
 Historical Route	number of objects	29
 Historical Route	number of objects	18

Copyright© 2004 BLABLABLABLABLABLABLABLABLA. All rights reserved Word wide. May not be reproduced without permission.